



EDITORIAL

Iniciamos hoy nuestras andanzas, decididos a conquistar la Insula y a nuestros compañeros, estableciendo el diálogo y la comunicación que acerque... Somos visionarios y soñadores al igual que aquellos que un día armados, quisieron también conquistar la Insula e impartir justicia. Somos el Quijote, somos Sancho Panza, somos los soñadores que sueñan con una realidad.

Tenemos el mejor propósito de este diálogo, no sabemos si lo lograremos, pero en nosotros soplan vientos nuevos y ánimo de hacerlo de la mejor manera.

La palabra será nuestra arma y con ella pretendemos acercarnos a todos ustedes. A todos aquellos que tengan inquietudes de pensamiento y algo que decir.

TUM TUM es el nombre de nuestro periódico, porque TUM TUM fue el primer sonido que comunicó al hombre por medio del tambor.

Así que hoy entonamos el canto con el corazón abierto a la comunicación verdadera.

Queremos que las inquietudes cobren sentido y se desborden positivamente.

Si tu tienes inquietudes y el deseo de usar la palabra como arma "TUM TUM" será tu Agora.

En él encontrarás el pensamiento de los alumnos, de los maestros y de todo aquel que quiera entonar un canto que cobre eco.

AGORA

¡POBRECITO COCODRILO!

Los de boca grande no serán invitados al banquete.- Dijo el león molesto por los comentarios de la rana y ésta preocupada exclamó: ¡Pobrecito cocodrilo!

Hemos decidido no permanecer callados sólo porque corramos el riesgo de ser desinvitados al banquete; tenemos algo que decir y lo diremos aun cuando nuestros gritos suenen desafinados a veces.

Utilizaremos nuestras bocas, grandes o chicas, para crear un lugar común en el cual podamos hablar con la esperanza de ser escuchados. Una de las facultades que distingue al hombre, es su capacidad para proyectar sentimientos e ideas en un objeto ajeno a él, para ello utiliza diferentes formas de expresión. Y es nuestro interés primordial conocer esos medios de comunicación a fondo, sentirnos suficientemente preparados para transmitir nuestras opiniones e informar dentro de una comunidad determinada.

TUM-TUM no pretende mas que ser un laboratorio en el cual nos ejercitemos para lo que esperamos sea pronto nuestra profesión. Ojalá escucháramos las voces de los alumnos de diferentes semestres de Ciencias de la Información, y sobre todo, de nuestros compañeros de otras especialidades. Es tabú para nosotros, por la carrera que estudiamos, el reducirnos a un grupo limitado, y es tener un concepto equivocado de la comunicación hablar sin saber escuchar.

Con el fin de crear un medio de expresión accesible, y buscando la integración en un espíritu universitario, TUM-TUM será un eco de nuestro avance o retroceso. Recordemos que si a un tambor no se le golpea, no producirá sonido. TUM-TUM sin manos, quedará callado.

CONTRAPORTADA

DEL BILLAR Y OTROS JUEGOS PELIGROSOS

Por: CARLOS LANIER.

La aguja del seis de septiembre se dispara a las ocho y tiene que morir esta tarde a las siete. Hoy, pacífico seis de septiembre de la postguerra y todo lo poco que ocurre.

La aguja de Heinrich Fahnel se disparó hace 80 años y su trayecto ha penetrado tres generaciones. Hoy a las siete está citada con la otra. Hoy, seis de septiembre.

La pluma de BOLL se enhebra de eficiencias. Pespuntea sutil, desde esta aguja a la otra y las va atando sin ilusión. Comprendes en un tris su secreto moverse: como el doble ritmo de horario y minuterio.

Pero Boll maneja la aguja. No: Es un fino instrumento de relojería: Herramienta. Boll montando piezas. Y cuando vienes a pensarlo, por la carátula de la novela se deslizan tres, cinco agujas más que se mueven coordinadas.

Ahora no son agujas: son naves aéreas: Una flotilla valiente la de los Fahnel. Detrás de Heinrich, Robert y después, Joseph. Con éste Marianne, Edith con Robert y con Heinrich, Johanna. Todos recorren sus órbitas dolorosas en torno a la abadía de Sankt Antón, "recitando las letanías del paraqué paraqué..." "La abadía de Sankt Antón, "que Heinrich había construido, Robert destruido y que Joseph estaba reconstruyendo. . .".

No fácil psicologismo de espíritus contiguos, incomprensidos y estrujados. Son los Fahnel, tipos de primer plano de un mundo: Schrella, Ruth, Hugo, Jochen, y "aquél muchacho cuyo nombre no llegué a saber, aquél que echaba tus noticias en el buzón de las cartas... y el camarero llamado Groll" y Ferdi, el inquietante carpintero sacrificado como en un juego y el "polaco que le levantó la mano a Wakeira". Todos ellos van con el ritmo de la otra aguja: todos viven en un mundo donde no hay lugar para ellos un mundo "donde un ademán te puede costar la vida": Eran uos corderos: no habían comido el sacramento del Búfalo; no habían cantado: "tiemblan los huesos carcomidos..."

Boll, el relojero, se convierte ahora en cirujano. No: en maestro de anatomía: Vivisección. La cúpula de Sankt Antón atrae hacia sí ambas agujas. Minuterio y horario que se juntarán hoy a las 7. Y el escalpelo de

Boll te revela la maldad del día. Este pacífico seis de septiembre de la postguerra.

Ya no es pacífico, no: Todas las miradas convergen con furia sobre Sankt Antón, construido, destruido, reconstruido por un Fahnel. Cada cordero lo odia.

Una ráfaga apocalíptica encrespa ahora las hojas de la novela: hay corderos; y hay hombres marcados en la frente con el sacramento del Búfalo: Nettlinger, aquél Wakiera y también Otto. Otto, sí, Fahnel, el hermano de Robert. Y sin caer en cristianerías, Bohl pronuncia un evangelio es-catológico.

Los corderos odian a Sankt Antón. También Heinrich, su constructor: Se han derramado lágrimas por sus muros, sus muros oyeron cantar a los monjes "tiemblan los huesos carcomidos" cuando Otto prendió la hoguera del solsticio. Está marcado con el sacramento del Búfalo.

Se han derramado demasiadas lágrimas por las piedras pero nadie ha llorado por Ferdi, ejecutado al amanecer, ni por Edith o por Groll, que como el padre de Schrella o la madre de Gretz, "desapareció": No es posible el habeas corpus. Demasiado pocas lágrimas por los hombres.

Y Boll te pone la dinamita en la mano. Te sabe hacer comulgar con los corderos, te sube a la flotilla de los Fahnel y aprendes a odiar la cúpula de Sankt Antón y a llorar más por Edith y por Ferdi, que por aquella ventana gótica que las bombas respetaron: No respetaron a Edith: "¡Afuera, hay que volarlo!".

Suena un disparo a las siete de la noche... A las ocho, en la vieja oficina de Heinrich, frente al pastel de cumpleaños regalado por la casa Kroner, el viejo Fahnel "lo primero que cortó fue la cúpula de la iglesia de la abadía y tendió el plato a Robert".

Es un seis de septiembre y todo eso que ocurre.

Se me pasaba decirte que Robert subía diariamente al billar del hotel Prinz Heinrich, al filo de las nueve y media.

Y también se me pasaba: Heinrich Boll es el premio nóbel de literatura para 1972. Y con buena razón.

Monterrey, N. L., a 3 de diciembre de 1972.

MAGISTER DIXIT

COMUNICACION SOCIAL

Por HORACIO GUAJARDO

Los principales medios de comunicación social son cuatro: prensa, radio, cine y televisión. Otros medios, como el libro, el disco, el teatro, los desfiles, también son vehículos para la relación humana o se agregan a los citados inicialmente. El disco se difunde por radio; el teatro se presenta en TV, por ejemplo.

Los medios nos proporcionan informaciones, opiniones, estímulos y contactos.

Es evidente que el mundo de hoy registra acercamientos por la velocidad de transportes y medios de comunicación social. Al mismo tiempo esta fricción se convierte en amor o en guerra. Es la misma ambivalencia de la fisión nuclear.

Pero junto a esta confrontación existe otra de igual calado: el servicio y la manipulación. Ante la realidad no podemos cerrar los ojos, apagar el aparato o arrojar el impreso. Aquí surge la necesidad de criticar lo que leemos, vemos y oímos. Criticar significa medir y valorar, aceptar o rechazar incluyendo matices intermedios.

A partir de este momento comenzamos a entender que el fenómeno de la comunicación no puede quedarse en términos unilaterales de monólogo, sino vertirse en flúido histórico de participación común. La multilateralidad del proceso comunicador quiere decir reciprocidad constante de noticias e ideas.

De esta manera se rompe la pasividad esclava de uno-habla-los-de-más-callan, que se traducen en dominación.

Para que la comunicación sea verdaderamente social necesita independizarse de criterios exclusivos en su programación. Los usuarios —vidente oyentes, lectores— tienen dos perspectivas de participación:

- a) Como factores activos influyendo y aun decidiendo los programas, y
- b) Como actores de la historia y no simples espectadores o pacientes.

Los grupos sociales son agentes responsables de la comunidad en sus correspondientes especialidades: escuela y universidad, para la educación; partidos y movimientos, para la política; centrales sindicales, para el trabajo; clubes de servicio, sociedades de alumnos, cooperativas, ligas agrarias, asociaciones profesionales, iglesias y muy especialmente los organismos de familia. Todos ellos son más que simples receptores de mensajes ajenos.

La comunicación social tiene una tarea que rebasa el lucro comercial o el control político.



Show

"CABARET"

Berlín 1931, Liza Minelli, Joel Grey, un buen director y... CABARET. Una combinación cinematográfica sorprendente, que junto a un tema poco explotado, forman un film que dá gusto ver. La razón es sencilla:

Liza Minelli parece haber heredado el arte interpretativo de su madre, Judy Garland, llegando a sobrepasarla. En CABARET haciendo el papel de Sally Bowles actúa con una maestría que dá cátedra, dando además claras muestras de su versatilidad como actriz natural y espontánea.

Joel Grey, el maestro de ceremonias, le hace segunda a Liza y aquello se convierte en un duelo de actuaciones que culmina con el éxito de ambos. Es éste personaje, un ser sacado no sé si del expresionismo alemán o del surrealismo, que se convierte en el "motivo" que va dando la pauta para el desarrollo de la trama.

Hablemos un poco de fotografía con la que hábilmente se captan detalles, momentos, coreografía, expresiones, en fin todo lo que sucede en CABARET, interviniendo técnicamente un juego artístico de "tomas, movimientos de cámara, excelentes contrastes...".

CABARET, es el resultado de una estupenda dirección: Bob Fosse, un director que sabe conjugar todos los elementos de la cinematografía, sobresaliendo por un montaje de mucha calidad. Los ambientes, bien logrados, contribuyen muy particularmente al éxito del film. Pero lo que no podemos pasar por alto, es la fabulosa coreografía, que impresiona a cualquiera y que es parte íntima del argumento, el cual se basa es una descripción de la vida alemana cuando se dan los brotes del conflicto nazismo-capitalismo. Y la música plásticamente integrada al tema, coreografía, al desarrollo total de la trama, nos da el tono alegre del fondo trágico. El ambiente aparentemente artificial del cabaret alrededor del cual gira el desconcierto y violencia de la época.

CABARET; no es para encerrarse en un género, se acerca a la "comedia musical" sólo que con un fondo profundo. Plantea al espectador serias incógnitas, ¿Es la vida como un cabaret?, ¿Es el dinero lo único que cuenta en el mundo?, ¿Y el aborto?, ¿Qué hacemos en el mundo o cabaret?, ¿Y la represión?, ¿Que hay de la política?...

En lo personal encuentro cierta semejanza con "El gran teatro del mundo", de Calderón de la Barca, por los parangones que se hacen de la vida en una y en otra obra; Calderón, religiosa y sacramentalmente, en Cabaret, el reverso de la medalla, profanamente.

ANDRES BERMEA

CANTOS Y FLORES

NETZAHUALCOYOTL

Profundidad de pensamiento, utilización de figuras literarias, creación de un nuevo lenguaje conceptual, son características de la obra de Netzahualcōyotl (1402-1472), quien después de sufrir persecuciones por parte de los de Azcapotzalco, ocupa en 1428 el lugar que le correspondía como señor de Texcoco. Formando con Tenochtitlán y Tacuba la "Triple Alianza" que dominó gran parte del mundo prehispánico.

Constructor de acueductos, creador del Bosque de Chapultepec, este excelente arquitecto fue también autor de cantos o poemas, así como de "razonamientos, arengas y ordenanzas" escritas en prosa.

Los temas de su producción poética son variados: Poseedor de la tradición religiosa de Quetzalcoatl y viviendo el culto a Huitzilopochtli, invoca a una nueva divinidad, abstracción de las dos anteriores a la cual ha agregado el fruto de sus reflexiones personales. En su poesía de la orfandad, canta angustiado por lo efímero de esta vida y duda de la existencia de un mas allá. Por último dialoga con él mismo y con otros cantores, tratando de encontrar la misión de los "cantos y flores" en la vida. Hemos seleccionado de las traducciones de Miguel León-Portilla y de Angel Ma. Garibay fragmentos de sus obras:

"Brotan, brotan las flores,
abren sus corolas las flores
ante el Dador de la Vida.
El te responde
el ave preciosa del dios,
al que tu buscaste.
Cuantos se han enriquecido con tus cantos
tú los has alegrado
¡Las flores se mueven!"

"Aquí en la tierra es la región del
momento fugaz.
¿También es así en el lugar
donde de algún modo se vive?
¿Allá se alegra uno?
¿Hay allá amistad?
¿O sólo aquí en la tierra
hemos venido a conocer nuestros rostros?".
"Con cantos nos alegramos,
nos ataviamos con flores aquí.
¿En verdad lo comprende nuestro corazón?
¡Eso hemos de dejarlo al irnos:
por eso lloro, me pongo triste!"

"Las bellas flores del maíz tostado
están abriendo allí sus corolas:
hace estrépito, gorjea
el pájaro sonaja de quetzal,
del que hace vivir todo:
flores de oro están abriendo su corola.
Un breve instante en esta forma
es la mansión de las flores del canto".

UN DIA EN LA UNIVERSIDAD

Un día en clases con la paciencia de esperar mi hora libre para meterme en la cafetería. ¡Cómo cuesta estar sentado en las piletas que resguardan los árboles!. El maestro tarda y la cafetería alarga sus brazos arrastrándome suavemente hasta sus olores a café.

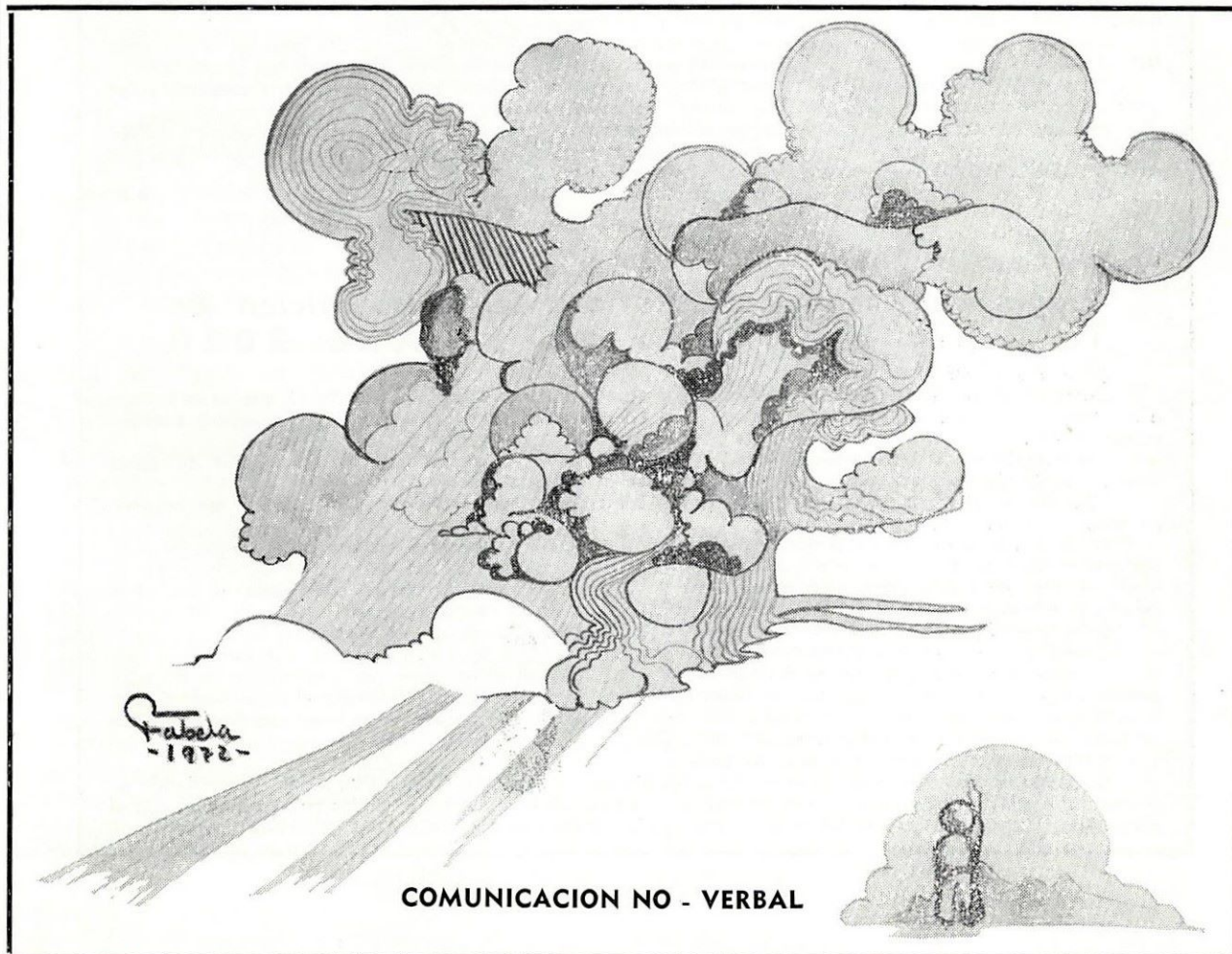
Una ventolera de color diferente enamora mi atención: un BIGSTAR.

BIGSTAR:

Universitario que no sabe nada de nada y habla de todo, tiene un club de admiradores (incluyendo maestros) no tiene idea de lo que es Germen Antibúlico político y es su número fuerte. Se pasea tranquilamente por los corredores jugueteando un cigarro fino sin filtro esperando que una chica caiga desde el 3er. piso Muerta de Amor. Frecuentemente hace alusión de que el problema motor del universo es que no han leído a G. A. Bequer. Además entre sus cualidades tiene la de ser admirador incondicional de Carlos Fuentes (antes: Lobsang Rampa) tiene una copia fotostática de Aura lista para comprobar alguna pregunta de sus FANS. Sus intervenciones en clase convierten el salón en hospital por el alto índice de mujeres desmayadas y al agotarse las camillas de emergencia en la Universidad se retira hasta el centro del patio y en un arranque de impotencia grita:

¡Dios Mío! ¡Dios Mío! ¿Porque me has hecho tan Grande?

Y mientras sus amargas plegarias hacen llorar de emoción a los angeles una incontrolable bestia de perversión me lleva en sus lomos a la cafetería.



AHORA ADMINISTRACION**N O S - O T R O S**

Hacia dónde voy? La gran incógnita invade mi ser, atormenta la mente y me obliga a analizar profundamente mis "ideales". Los problemas que la humanidad presenta sólo se pueden solucionar conociendo de manera más efectiva la gran enigmática del comportamiento humano.

Mi carrera, que me va a proporcionar? Cómo la voy a aplicar?

Debo contesar que al iniciar mis estudios en la Carrera de Administración en la UDEM, veía el panorama con un punto de vista más optimista, diré tal vez, que hasta idealista. Me envolvía un gran entusiasmo, yo iba a encontrar en las aulas las herramientas necesarias que los maestros me iban a enseñar a utilizar para yo poder salir al mundo y ponerlas en práctica.

Curso el tercer semestre y me he encontrado con una realidad que ofende mi optimismo anterior. En las aulas he encontrado que no todos los maestros están conscientes de su misión de enseñar y de la gran responsabilidad que tienen de despertar el interés hacia su materia, transmitiendo al alumno la importancia de asimilarla para luego poder usarla adecuadamente. La ética profesional no funciona. El que se "pasa de listo" sale adelante airoosamente, mientras que el que trabaja conscientemente le resulta hasta incómodo al maestro. No hay nivel académico predeterminado, el grupo lo establece. Plan de estudios? Lo modifican cada semestre. Uniformidad en las materias ¡cómo soy exigente! Se habla con el Rector, y la respuesta es que "hay que vivir con la realidad de la Educación Mexicana". Por qué el conformismo, por qué no luchar y superarnos? Quiero educarme y educarme bien, por eso ingresé a la Universidad.

En la escala de valores que caracteriza la Licenciatura en Administración de Empresas, la teoría y la práctica figuran en el primer orden de importancia. La parte humanista la disfrazan con supuestas materias, que a final de cuentas vienen a ser de relleno. Cómo pretenden que yo aplique mis conocimientos de planeación, organización, ejecución, dirección y control si no conozco el comportamiento humano lo suficiente para que toda esta teoría funcione? Me convertiré en robot o en víctima o simplemente en un espectador pasivo?

Hacia donde voy? Aún no lo sé. Volteo a mi alrededor y veo que la mayoría de mis compañeros destilan apatismo, son conformistas, practican el "ay se va". O, es que aún no se han dado cuenta que con nuestra carrera vamos a realizarnos tratando con el ser más complejo: el hombre?

Cada uno de nosotros traemos un mensaje único que vamos a transmitir. La UDEM tiene en sus alumnos terreno fértil y las semillas que la UDEM deposite germinarán de acuerdo con el abono que nos proporcione.

Existe conciencia de esto? Siento que el enfoque que he recibido hasta ahora, tiene predominación materialista y que la sensibilización "humanista" no tiene cabida.

Nos separan del Centro Universitario, aislándonos de la valiosa comunicación que se recibe a través de la convivencia con compañeros con otra ideología, otro enfoque en la vida. Pretenden uniformarnos más en el materialismo, limitando y estereotipando nuestro pensar.

Que sucede? Este sentir mío es único, o tengo eco?

B.B.

PAJARO MADRUGADOR

Programan Científicamente la total Desaparición de la Especie Humana en el Año 2020

¿Quién? ¿Dónde? ¿Por qué?

Existe un grupo de personas encabezadas por un italiano llamado Aureliano Pecci que se dedicaron a la "Exploración" del ser humano desde que nace hasta que muere no solo fisiológicamente sino también culturalmente.

Los integrantes del ahora "Club Roma" activos investigadores, empezaron su recolección de datos abarcando Occidente, para extenderlos después hacia el resto del mundo.

¿Qué los motivó a llevar a cabo una labor tan compleja y difícil como es el estudio del ser humano en toda su trayectoria?

No sé si fué la angustia que nos produce el pensar qué somos, hacia dónde vamos, el anhelo de romper con el tabú del futuro hacia el cual nos sentimos impotentes; o sólo un rasgo de generosidad; pero el hecho es que una fuerte motivación fecundó frutos objetivos: Una serie grandísima de datos los cuales la velocidad del cerebro humano no podía ordenar ni solventar en un tiempo adecuado.

Se dirigieron para ello a Massachusetts con el Director de Cálculo del M.I.T.

Computaron los datos y plantearon la gran interrogante: Qué será el hombre en el futuro?

La respuesta fué dramática: Se extinguirá en el año 2020 antes de pasar por una agonía de 80 años debido a que los recursos naturales de la tierra están cada vez en línea descendente y el ingreso per cápita, la producción, la contaminación, y la explosión demográfica están cada vez en la línea ascendente, siendo el momento crucial de éstas dos líneas el año 2020.

Solución Computacional: Crecimiento Cero.

Es decir que no nazca nadie sino muere antes alguien cediendo su lugar. Esto viene desarrollando en el libro que editaron recientemente estos señores a través de Potomac y Asociados en Washington con el nombre de "The Limits of Growth" el cual ya está a la venta.

Tierra Prometida

COMUNICACION**SOMOS TODOS**

Me han pedido que haga una crítica a los medios de comunicación, antes de hacerlo es importante que entendamos qué es comunicación: Comunicación; hacer común, asimilar una palabra, una idea, comprender al emisor. Basándome en este concepto pregunto ¿Cuántas veces al día nos comunicamos?, y no hablo de una comunicación cliché, sino de un verdadero "hacer común" con nuestros semejantes. ¿Cuántas veces hemos querido expresar un sentimiento, un descubrimiento, y nos encontramos con que nuestros receptores no saben o no quieren escuchar!.

Cada vez que nos encontramos como persona, no como masa, ante un medio de comunicación, ¿Hacemos común la ideología del director? ¿Llegamos a comunicarnos con él?. Reconozcamos que el defecto no es exclusivo del medio, es también nuestro como receptores, y no niego por ello lo violento y contradictorio que el medio en sí presenta, pero al exigir que todas las personas piensen y actúen igual que nosotros, nos cerramos ante infinitud de ideas positivas. Pensemos un poco hasta que punto nos comunica individualmente la televisión y el cine.

Los medios existen, son una realidad, hay centenares de personas que minuto a minuto están siendo influenciadas por ellos. La prensa informa, trata de formar opiniones, pero, ¿Que opinión puede formar en base a una serie de hechos deformados por manos poderosas que con dinero callan la verdad? El problema de los medios, no está en ellos mismos, sino en las personas que los dirigen. Igual que en la prensa sucede con el radio, la televisión, el cine... ¿Vivimos en un país libre o semi-libre? Reflexionemos sobre la fuerza de estos medios, sobre la importancia de definir nuestra posición. No nos dejemos llevar por las masas dirigentes. Formemos y recreemos unos medios que realmente comuniquen, para esto empeñemos con nuestra propia comunicación día a día. **¡Seamos unos profesionales en comunicación hoy mismo!**

SEVERLAODOT

POBRE BAGDAD

Pobre Bagdad, quiere hacer tantas cosas, pero le es imposible. Hay algo que se lo impide:

—El extremoso clima de la ciudad en que vivo.—

Esto le justifica su falta de acción. Si supieran como marcha por allá la naturaleza. Hay días en que el calor es tan pesado, que Bagdad por no sufrir el sudor y polvo, prefiere dormir:

—Con este sol, imposible moverme!—

Apenas se acostumbra a él, aparece días de hielo y no está preparado para soportarlos.

—Si salgo quizá me sentiré mal. Bien cobijado dormiré un poco más.—

Pobre Bagdad, no se le puede pedir a un hombre tan lastimado por la naturaleza que actúe. Aunque les diré que siempre me ha intrigado saber en que ciudad vive Bagdad.

**EXPLICACION
DEL LOGOTIPO**

Un tambor... un tambor estilizado superpuesto a las letras Tum-Tum dan la idea, pero parece que falta algo, falta el motivo principal: El hombre; ser comunicante por excelencia, sin el cual un tambor no tiene vida, ni razón de vida. El hombre integrado al tambor y a su sonido. Tenemos, así, la idea del emisor, pero pensamos: Comunicación es igual a la interrelación emisión-recepción, necesitamos entonces otro hombre que reciba el mensaje; dos hombres colocados frente a frente, tocando el tambor y sobre el sonido que producen si responden a la representación gráfica de la Comunicación humana, el problema está resuelto.

JUGLAR

CANTOS ANONIMOS RECOPIADOS DEL PUEBLO.

TUM-TUM queremos hacer.

Todos deseamos saber

¿Qué maestra en literatura

nos hace tanto leer?

que ya hasta la pintura

de las chicas va a caer?

TUM-TUM queremos hacer.

A Marilú la callada

no hay quien la haga hablar

pero bien fotografiada

con Julio Alemán la oírás gritar

TUM-TUM queremos hacer.

Al maestro de la pipa

no lo podemos ni ver

porque cuando pasa agita

y nos deja sin mover.

TUM-TUM queremos hacer.

La seriedad y el saber

Azael y Héctor la encierran

tan adentro de su ser

que ¡Ay... si la desentierran!

TUM-TUM queremos hacer.

Con Sandra, Cono y Carito

no te pongas a estudiar

porque les da por pensar

y te hacen hechar el grito

TUM-TUM queremos hacer.

Cuando quieras aprender

como lograr el estrellato

dile a Paty que en un rato

se consiguió un gran papel

TUM-TUM queremos hacer,
y hay que hacerlo saber:

la que ratón es llamada

tiene en su cuarto encerrada

¡una rata! ¿puedes creer?

TUM-TUM queremos hacer.

Una que quiera llegar

a periodista de garra

aquí tiene que empezar

Dora, no nos hagas tanta farra.

TUM-TUM queremos hacer.

Cuando quieras estudiar

a Tere y Alida te debes juntar

pues ambas son un buen par

al ponerse a machetear

TUM-TUM queremos hacer.

En clase de periodismo

Hermila sabe que hacer

y si quieres surrealismo

Victor te pondrá a leer.

TUM-TUM queremos hacer.

Si antropología enseñas

Jhony cuidate bien

porque entre changos nos sueñas

y te puedes parecer.

TUM-TUM queremos hacer.

Y queremos preguntar:

Lorena ¿Cómo tener

anteojos con ojos de arte?

No los vayas a perder.

TUM-TUM queremos hacer.

Ya nos vamos retirando

porque de tanto chismear

la UDEM ya se está agitando

de este fuerte redoblar.

TUM-TUM nos vamos a asar

COMENTARIO:

**Los ángeles son
Invulnerables
a las
Picaduras de
Serpientes**

Cortesía de:

Editorial Iztaccíhuatl, S. A.

MORELOS OTE. 437 TELEFONO 42-27-01



Financiera del Norte, S. A.

AVE. MORELOS PTE. 710

TEL. 43-60-30



INDICADOR



Mester Semiondero
de los UDEMITAS

No. 1

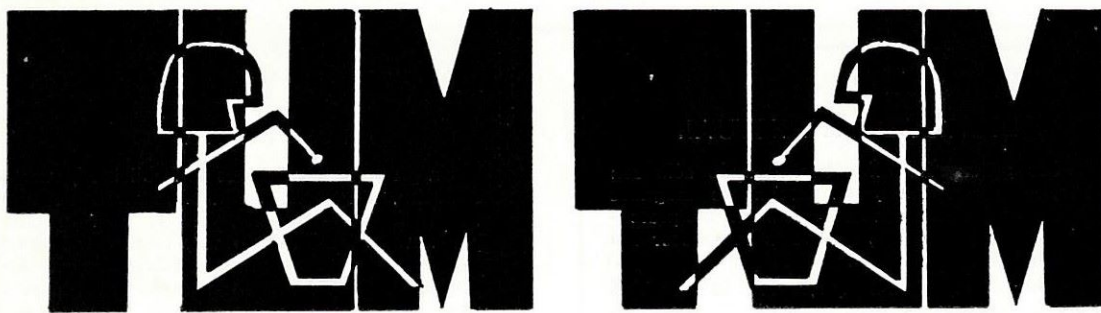
AÑO I Monterrey, N. L.

MEXICO.

Impresión:

Editorial e Imp. Plata, S. A.

Matamoros y Villagrán, Monterrey, N. L.



EL COMPROMISO DE LA UNIVERSIDAD

La gran mayoría de las instituciones de estudios superiores, enfrenta su principal problema en el aspecto económico. Restricciones económicas, en toda institución, acarrea muchas veces problemas organizacionales, de personal y de otra índole. Todos comprendemos esto. Sin embargo, la responsabilidad y el compromiso que tiene la Universidad con sus estudiantes es muy grande; pues ante todo y por todo, la Universidad debe prestar y facilitar todos los servicios, recursos y actividades, que demande la educación integral de un estudiante al cursar una carrera dentro de la Universidad. Esto es, la Universidad debe proporcionar principalmente, los servicios educativos adecuados, los recursos académicos requeridos, los servicios escolares oportunos y los servicios estudiantiles necesarios.

Sin alguno de estos cuatro elementos básicos dentro de una organización a nivel universitario, cualquier Universidad, estaría cumpliendo con su responsabilidad en una forma incompleta.

Ahora bien, analicemos la situación de nuestra Universidad, atendiendo lo que actualmente en la UDEM contiene estos cuatro puntos básicos.

En lo que respecta a los servicios educativos, éstos comprenden principalmente al personal académico; es decir al profesorado, que atiende las diferentes cátedras impartidas en una carrera.

En este punto en nuestra Universidad, las carreras de Sociología y Ciencias de la Información, son ejemplos ampliamente conocidos de la falta de responsabilidad por parte de nuestras autoridades. En Sociología, por ejemplo, cursos completos han sido suspendidos por la falta de maestros, consecuencia de una falta de planeación de los requerimientos, por parte de la Universidad, para satisfacer las necesidades de dicha carrera. Por otro lado, en Ciencias de La Información como en muchas otras carreras, es frecuente empezar los cursos una, dos y hasta más de tres semanas después de la fecha de iniciación de cursos, debido a la falta de profesores o recursos académicos necesarios para la impartición del curso. También es frecuente la asignación de cátedras a maestros poco capacitados para llevarla a cabo, o para darle el enfoque requerido dependiendo de la carrera; Ciencias de la Información es el mejor ejemplo de ello.

Si a la falta de profesorado capacitado, sumamos una organización académica ineficiente, el problema

se torna en crítico. Pues por ejemplo, en el Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales, hay un solo director para seis carreras, el cual atiende sus funciones sólo de tres a cuatro horas diariamente. Paralelamente a esto, la oficina de la subdirección de dicho Instituto, se encuentra desierta, encontrándose en ella sólo el personal administrativo.

Otro aspecto que pone de manifiesto una absoluta desorganización académica, es la integración de planes de estudio, que constantemente es necesario modificar debido al mal diseño original, lo que ocasiona serios trastornos a los alumnos afectados.

Por otro lado, si pasamos a analizar los recursos académicos con que cuenta la Universidad, nos quedamos pasmados ante la frialdad con que nuestra Universidad ofrece al público un gran número de carreras universitarias, algunas de ellas sofisticadas en extremo, careciendo casi por completo de los recursos académicos más elementales. Por recursos académicos se entiende toda instalación, material, instrumento o aparato, que en un determinado momento es requerido para auxiliar la tarea educativa y en este aspecto se carece del principal recurso: Un local propio para la Universidad. El campus universitario que se planea construir es costoso, lo sabemos. Sin embargo, la universidad, debió y debe ser aún preveer la construcción o renta de un local, para así cumplir con el requisito más elemental de comunidad universitaria y a la vez solucionar graves problemas que presentan las situaciones actuales. Situaciones que han acarreado traumas y fobias a los alumnos de la Unidad Chipinque, ya que ¡pobre de aquél! que se atreva a llegar al local antes de las 14:30, pues las alumnas del Mater no deben verlos; así mismo, ¡pobre de aquél! que pise el césped o deambule libremente por el local, pues esto es altamente peligroso para la integridad del mater. Si de la Unidad Chipinque pasamos a la Unidad Gonzalitos la cosa se pone peor. Ya que ahí uno tiene que atender la cátedra de Teoría de la Comunicación o de Psicología Evolutiva, al compás de la marcha de honores a al Bandera, que la banda de guerra gallardamente entona, mezclada con los gritos y silbatazos que el profesor Cáceres da, al entrenar a su equipo de basquetball; todo esto fundido en un tono ruidoso y enloquecedor con los constantes peloteos de otros tantos esporádicos jugadores de

(Pasa a la Pág. 2)

EDITORIAL

DIGNIDAD INTELECTUAL

Los gritos sólo alborotan, cuando sólo son eso, no dejan huella, son patadas de ahogados que se lanzan ante la desesperanza. No pretendemos tan sólo gritar, queremos ensordecer con nuestro eco a los que se niegan oír.

Aturdir a quienes no quieren ver la necesidad de un cambio que es inminente. Un cambio a todas las niveles, un cambio que nos dé la esperanza que no vemos ahora.

Como universitarios sabemos que la tarea no es fácil, que la apatía reina por todos los lares y que se prefiere la comodidad y la pasividad cómplice, antes que pensar que ya no es posible seguir así.

Se vive una mediocridad y un subdesarrollo a todos los órdenes: social, moral, económico, político, académico y religioso. Nadie acepta su responsabilidad de hombre.

No somos delirantes que soñamos con otras realidades distintas a la nuestra. Estamos aquí, ahora, aceptando una responsabilidad de estudiantes, de hombres preocupados por un mañana y un futuro cierto.

Sabemos que sobre nosotros caerá todo el peso de la responsabilidad, un enfrentamiento con un panorama falso, queremos prepararnos desde ahora con una base sólida, con una preparación eficiente, un razonamiento cierto y una visión justa.

La lucha será desigual, pero lo aprendido en el aula se debe tornar en sabiduría cuando cada quien acepte su responsabilidad de universitario y no se deje llevar por la facilidad que brinda ser mediocre.

Por eso desde ahora exigimos a nosotros mismos y a los demás una preparación adecuada donde la medianía no tenga cabida.

Sabemos que todo cambiará cuando cada quien acepte que él participa en este juego y no se concrete tan sólo con saberlo, sino actuar y actuar en un marco de libertad y dignidad intelectual.

EL COMPROMISO DE...

(Viene de la 1a. Pág.)

basquetball. Si después de todo esto, con un esfuerzo casi sobrehumano, es posible atender la cátedra, no hay que perder el equilibrio nervioso, cuando una voz fúnebre, despersonificada, que uno no sabe de donde proviene, nos avisa que el automóvil placas RJX718 está mal estacionado.

RITOS Y/O RETOS

COLABORAN CON REVISTA

Un grupo de estudiantes de Publicidad, cuarto semestre, colaboran en la formación de una nueva revista, "Creatividad" la cual dirigida por Ignacio Villarreal Junco, tiene como finalidad informar y acercar a los miembros del ambiente publicitario. Se han llevado a cabo una serie de encuestas para detectar las necesidades y lograr la aprobación del público. Esperamos y deseamos para nuestros compañeros el merecido éxito.

CIRCULO LITERARIO

El promedio de lectura de dos libros por semana, parece no satisfacer a los alumnos de primero quienes han decidido reunirse mensualmente para continuar el análisis de obras literarias que no alcanzan a cubrir durante el semestre. Con ello comprueban que existen personas interesadas en ampliar el material dado en los salones de clase, y que las inquietudes pueden canalizarse de tantas formas como iniciativas existan.

Si a Tí...

Algunos se asustaron cuando sonó el tambor. En la jungla hubo quienes se irritaron, otros se burlaron, pero nosotros quedamos sanos y salvos: Hemos oído consejos, "dejad que los perros ladren Sancho..."

Fue una satisfacción ver a personas que también querían participar en el banquete, orgullosos, al fin humanos, los udemitas seguimos la onda y ya ven, no pasó nada.

Pero mas nos agradó la indiferencia de algunos estudiantes de la insula y por ellos ahora escribimos.

Hemos tenido muchas cartas de elogio, pero estamos cansados de oírlos y no los aceptamos. Nos interesan los indiferentes sabios, avanzados.

Nosotros como "semionderos udemitas" tenemos poco tiempo en estas danzas, todavía no cosechamos palmas ni laureles. Somos un clan que sabemos reír y nos reímos hasta de nuestra sombra, aceptamos todo lo que hay de resible porque no nos tomamos muy en serio.

Ni poetas, ni escritores, simplemente juglares que cada día entonan el canto y esperan que ese día no sea estéril.

Tenemos sentido del humor y sabemos que es sano reír y mejor que estar serios...

Rapsodia III

CANTO UDEMITA

Decidme ¡Oh musas! entre los estudiantes de ciencias de la información, a quien podeis vislumbrar en clase, pues son tantos los nombres y los linajes que aún cuando los conociera tardaría dos años para enumerarlos. Contadnos aunque no sea más que una parte de tales cosas.

Así que se descubrió la hija de la tarde, Maryló la que no profiere palabra, se reunieron en sus cuadrados salones, aquellos que procedían de Monterrey y lejanas tierras: Acapulco, Linares, Montemorelos, Chihuahua, Reynosa, Cd. Victoria, para ofrecer el café y hecatombes a Ocios, el relajador de mentes.

Mientras así rogaban los pacientes seguidores de Aristóteles, se elevó ante los ruegos la temible voz del ingenioso Carlos: ¡Padre nuestro Zeus, el más excelso de los que imperan! Rúégote me des sabiduría y claro entendimiento para esclarecer y comprender las aladas palabras de Galván caro a Bochenski, —a quien los dioses protegen— para poder sobresalir con decoroso siete, en Metodología la ardua materia.

Mientras así invocaban a los dioses, se presentó en el Agora Terrones, el que amontona nubes, sembrando la inquietud entre los acongojados udeimitas, y tomando asiento entre los jóvenes, les dijo estas aladas palabras: "¡Melenudos udeimitas que reunidos en gran cantidad no podéis hacer uno! cerca me tenéis, si os hallais dispuestos a cooperar, Ea! vayamos a una junta, no obstante estar cansados, pues la necesidad apremia; animemos a los demás y hagamos que entren a organizar el trabajo de campo, cuantos permanecen alejados de él, no sea que el sueño cierre nuestros párpados, y los de Bustamante lleguen ante las murallas y cargados de pesados volúmenes golpeen nuestras cabezas y no volvamos a comprender los designios de los dioses orientales. "Así habló y los udeimitas elogiaron su elocuencia. Mientras así hablaba, Irene,

la de amplia visión, guiaba grandes masas de melenudos udeimitas, tirando de sus cabellos para apaciguarlos en sus ruegos y llenarlos de conocimientos literarios.

Martha entristecida al ver que su plegarias no eran escuchadas, pues Zeus permaneció sordo a sus ruegos porque meditaba grandes daños en su corazón, afligióse y derramando abundantes lágrimas se dirigió profiriendo agudos gritos a los melenudos udeimitas, y buscando eco en sus razonamientos, les arengó diciendo estas aladas palabras:

"Es grande la incompreensión que reina a mi alrededor, y grande la falta de actividad entre nosotros, lo que más importa es la cordialidad con los ingeniosos maestros! ¡Ea! Analicemos nuestras grandes carencias y trabajemos unidos en pos de la información. ¡Oh amigos! ¿No habrá nadie que, confiado en su ánimo audaz, vaya al campamento de los magnánimos directores? Quizá averigüe, oyendo algún rumor, lo que al respecto han decidido".

Escuchando las súplicas de quien así hablaba: Jaime, el de poblada barba y Elvira, la de dorados cabellos, consolaron en su tristeza a la infortunada:

"Tú esperas ser seguida, pero los udeimitas solo se dedican a satisfacer las necesidades de comer y beber, nosotros tenemos los brazos prontos para defenderte". Así hablaban dirigiéndose a ofrecer libaciones al gran Zeus. Al llegar al lugar elegido para la ofrenda encontráronse a el que como los jóvenes razona y nunca toma en cuenta los consejos, quien habiéndoseles adelantado ofrecía ya sus hecatombes a los magnánimos. Concediéronle éstos el don de la clarividencia, ya que sus ofrendas les eran gratas y veían complacidos su intención benévola, por lo cual rasgándose las vestiduras en místico arrebató, clamó a grandes voces:

"¡Ay dolor! ¡Cuán magnífica, cuan bella será la vida que nuestra ciudad viva,

ASINCRONIA INSTITUCIONAL

Cuenta una vieja leyenda que los aztecas no podían ahuyentar a Quetzalcoatl, entonces idearon poner un espejo frente a él para que viera su cuerpo. El sacerdote era contrahecho, cubierto de escamas, cuando vió su imagen, huyó y no volvió a molestarlos. Si los mexicanos observamos detenidamente nuestra realidad, quizá optariamos, como Quetzalcoatl, por la huida.

En nuestro país ocurre un fenómeno típico, diferente al de cualquier otro lugar; no es subdesarrollado, ni desarrollo acelerado, sino lo que se conoce como Asincronía Institucional: Jóvenes con elevadas aspiraciones educacionales que se enfrentan a facilidades reducidas, tanto por la falta de recursos económicos, como por la falta de Universidad. Aspiraciones ocupacionales contra la carencia de empleos. Se necesitaría crear más de 600,000 empleos para cubrir la demanda. Deseos de ocupar puestos públicos paralelos a una falta de conciencia cívico-política (En 1970 una tercera parte de la población no votó). Necesidades materiales frente a bajísimas posibilidades de satisfacerlas, ya que el 60% de producto nacional bruto se reparte entre un 20% de la población. Cultura masiva de imagen y sonido, carencia de educación para interpretarla.

Estas son sólo una parte de las Asincronías que han hecho vulnerable a la sociedad por la frustración colectiva y permanente a que la que se encuentra sometida. Infinidad de aspiraciones que no se pueden satisfacer, que nos llevan a pensar en tres soluciones: Total indiferencia (huida), actitud subversiva o el voto conciente y comprometido.

El compromiso es opuesto a la evasión y urge, ya que es grande el número de abismos que debemos cubrir. El compromiso que no es con una ideología determinada, partido o plataforma política, sino con el nombre, trabajando por su promoción, repeliendo la violencia. Compromiso oportuno y eficaz sobre una base de auténtica conversión personal, despreciando el egoísmo y la pasividad y dentro de un sano pluralismo.

Quizá todavía sea tiempo de evitar el resquebraje, la solución está en nosotros, en la medida que nos comprometamos con la promoción del crecimiento integral del hombre, para construir la nueva sociedad en la que reinen la libertad y la justicia.

Conferencia dictada por el Lic. Cervantes.

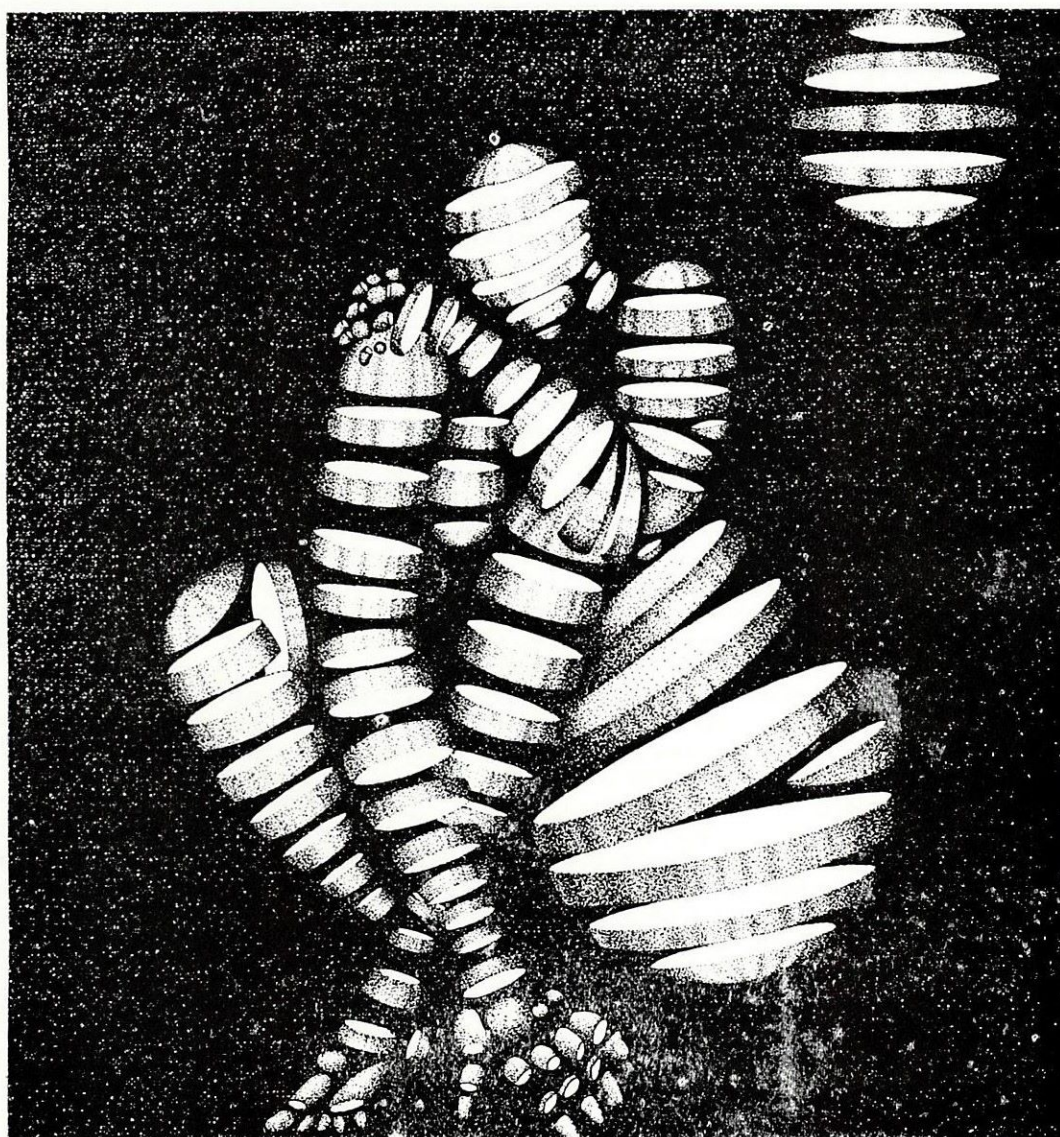
MAS ALLA DEL TIEMPO

Y el hombre asimiló la realidad y la transformó en idea. Supo entonces que algo inabarcable existía, algo que subrayaba su existencia en el mismo hombre y en sus obras. Aquello fue denominado tiempo. Desde ese momento todo en el mundo recibió un nuevo adjetivo: temporal. Y el tiempo fue encasillado dentro de etapas flexibles, que podían desplazarse o permanecer estáticas, se les dió un nombre: presente, pasado y futuro, hoy, ayer y mañana. Incapacitado para comprender la magnitud de lo intangible, inadaptado a lo que es, en el hombre surgió la angustia. Angustia al percibir lo efímero del hoy que había creado. Angustia al com-

prender lo incierto de su mañana. Hastío de vivir sumergido en el ayer: su historia.

Y el tiempo, y los tiempos continuaron repitiéndose, renovándose, y el hombre vivió dentro de un espiral, en el eterno retorno. Ir y venir, devenir, deambular. El hombre empezó a sentir la necesidad de trascender. Inconscientemente deseó salirse de su tiempo, a otro tiempo intocable, insuperable. Lo que el ser humano imagina, existe, y, ahí, en el ultrafuturo convivieron los seres que jugaron con el tiempo, con su tiempo. Más allá del tiempo y fuera de él, existieron.

COMUNICACION NO-VERBAL



SOBRE LA MARCHA

Los alumnos de Ciencias de la Información nos reunimos, el pasado 21 de Febrero, en asamblea general. La asistencia fue numerosa y - se trató, en un ambiente informal, la necesidad de crear una sociedad de alumnos descartando por principio el tipo tradicional e inclinándose la mayoría por representantes de grupo integrados por un coordinador general.' Se votó en cada salón por los respectivos representantes, los cuales una vez electos, organizaron la elección del Coordinador General: José Ortiz de segundo semestre.

Ese mismo día los maestros de C.I. fueron citados para delimitar responsabilidades.- El Lic. Horacio Guajardo fue nombrado oficialmente coordinador de la carrera y el Dr. Ortega, coordinador adjunto de C.I. y coordinador de Letras.

Por último, la Comisión de autoestudio, precedida por el rector de la UDEM, Lic. José Luis Quintero, convocó a junta a maestros y alumnos para presentar ante la comunidad universitaria su programa de actividades. De nuevo palpamos la falta de comunicación, ya que no todos los miembros de la universidad se enteraron de esta última junta.

LABERINTO DE LA LIBERTAD

Hablamos de libertad, la deseamos, la exigimos pero no la entendemos. Nos hemos acostumbrado a nombrarla e idealizarla como un bello sueño utópico: "Libertad, te amo", "Los jóvenes deseamos ser libres" y recurrimos a otras mil formas verbales para referirnos a ella.

Pero el problema empieza cuando tratamos de entenderla, es algo que no deberíamos intentar: Si yo amo la libertad, mi libertad es porque reconozco que todos poseen también esa libertad: Su libertad.

Mas cada persona la entiende a su manera. Lo que yo sé, es que mi libertad comienza donde termina la tuya. Para ser libre yo, tienen que ser libres los demás: Palabra y espíritu.

Pues si cada quien entiende la libertad a su modo, ¿Cual sería entonces la verdadera libertad?

Hay que ser libres, libres, si, pero conscientes de la responsabilidad de la libertad.

CANTO UDEMITA . . .

cuando el sabio, el invicto, el benéfico similar a un dios, en ella reine!"

Al oír esto acercóse el de pobladas barbas al visionario y le dijo:

"Siempre me increpas en el ágora, aunque lo que proponga sea bueno; más no es decoroso que un ciudadano hable en las reuniones solo para acrecentar su poder. También ahora he de manifestar lo que considero conveniente:

"La verdad no estriba en la boca de quien lo dice sino en que la cosa sea".

Entre los oyentes había quienes mesándose los cabellos y afeando sus graciosos rostros con cenizas se revolcaban en el ágora central pues sabían que sus plegarias no serían gratas a los dioses y aceptaban con grandes alaridos su sino.

Al ver esto, la madre Sada, la de eterna sonrisa, tomando la figura de Palas Atenea, quien nunca se equivoca, aparecióse ante los asombrados ojos de quienes así hablaban y les dirigió estas aladas palabras:

"¡Güeritos v reinitas! Gran realismo hay en lo que dicen, mas consideremos la

conveniencia de buscar esa utópica verdad en los manuscritos que los ancianos nos han legado, los cuales conservamos con gran solicitud en la magnífica biblioteca. Dirijámonos con ánimo sereno a los aureos salones y - escuchemos a los sabios maestros! "Dicho esto se elevó raudamente hacia el olimpo.

Avanzando por entre la muchedumbre, los desconcertados héroes llegaron al lugar donde estaban aquellos que por sus grandes conocimientos poseen un grado más de sabiduría y unidos en ruego común invocaron a los dioses:

"¡Oh dioses! Oíd nuestros ruegos y liberadnos de la ira del omnisciente Ortega dadnos paciencia y claro entendimiento para que nuestras palabras no nos - lleven a la guerra, y sepamos comprender la posición del narrador en la Odisea!"

La brillante luz del sol se hundió tras los montes, trayendo sobre el alma tierra la noche oscura, para los udemitas llegó grata, muy deseada, la tenebrosa noche, derramaron al suelo el contenido de sus vasos de oro y el don del sueño recibieron.

UN DIA EN LA UNIVERSIDAD

Bueno, este semestre, en que el sol académico promete aliviar el invierno; en que: ¡Ay de ti! aburrimiento tradicional; en que "este-semestre-l'hago", es el lugar común en las udemitas mentalidades, no cupe en mi azoro al encontrar a mi raza, finalizando las viboreadas que empezaron en la última posada. Al verlos la exclamación: ¡Me encanta viborear! endulzó mi lengua absolutamente partida en dos. La Vibis Escamilla brillando por su presencia, chasqueó en amorosos silbidos de bienvenida.

— "Quiobas gordansa" Superhappy de contemplarlas.

— Welcome al nidal, chavín.

— ¿Algo que comentar?

— ¡Ufff! nada más oye ésto, enigma de Sanbor's.

Inmediatamente, grandes desplegados orales reverberaron en mis orejas. Mientras ésto sucedía, parvadas de libros, "El Shock del Futuro", llevaban del brazo fuertemente a compañeros que orgullosos desfilaban.

PERCEPCION NARRADA:

La librería trasciende la etapa itálica. Mario Puzzo hace un despótico gesto.

Después de esta corriente de conciencia, mis ojos se derramaron en la novedad.

MONOLOGO INTERIOR:

¡Oh Dios! Necesito olvidar todos esos nombres, las clases literatura y seminario de la misma me visitan en sueños y en vigias. Mi vida es un diálogo interior, una técnica de contrapunto, constantemente me pierdo en Flash-Backs, ¡Ay de mi! la maga de la literatura me ha hechizado.

— ¡Un exorcista! ¡Un exorcista!

— Ay, pero si ya pasó de moda. Prorrumpió la inexplicable Crotalia Pitones. ¡Por todos los santos!, ¿Como se me ocurrió pensar en voz alta?

— Jer! Jer! Bromeaba, Jer! Jer! provocaba tan solo su reacción.

— Pos abusadazo chavazo, que si alguien de Sicología pasa por aquí, nos tildaría de pasados de moda con delirios regresivos.

Y nos hundimos nuevamente en las refrescantes aguas de nuestras charlas. La Vibis desmintió a Crotaliana, de una manera irreversible, sus rumores de que algunos días fumigaban el salón trece con fuerte somífero, sosteniendo la teoría de que se rociaba levemente con agua de tila.

— Y eso produce sueño gorda como verás.

NARRADOR OMNISCIENTE:

Ellas mentían, en sus adentros querían decir algo, algo que guardaban. El chisme que acababan de sacar no era más que un pretexto para pelear. Habíanse volado, tiempo ha, sendos novios y desde entonces ciertas fricciones entre ellas eran la causa de esos incendios en el aire, que nos sacudían la atención haciéndonos pensar particularmente: ¿Me engañan mis ojos?, - pero el momento había llegado, ni una ni otra dejaría ir este momento "lo van a hacer" era el pensamiento colectivo, y por supuesto: Lo hicieron. Al tocar el timbre de entrada, hora del temporal rompimiento de la plática, la Vibis tomó sus libros y en un firme arranque de ira, besó la mejilla de Crotaliana, quien nada dejada se lo contestó.

BABEL

Palabra que se pierde en mueca

Signo que se pierde en imagen

Canto que se pierde en llanto

Ruido que se pierde en eco

Bla, Bla, que a nadie importa.

COMENTARIO:

**Los ángeles
son Invulnerables a las
Mordeduras de
Serpientes.**

**Pero aceptamos
responsabilidades.**

Cortesía de:

Financiera del Norte, S. A.

AVE. MORELOS PTE. 710

TEL. 43-60-30



MULTI-MEDIA

Los medios.

Cargamos a nuestras espaldas, un lastre de años, de siglos. Un lastre que toma cuerpo en todas las formas de comunicación: verbal y no-verbal.

Nuestro pan de cada día es una televisión mediocre que sólo toma patrones ajenos sin crear cosa alguna por la cual enorgullecernos. Anuncios hechos por publicistas que no respetan el gusto ajeno y bajan el nivel cultural en lugar de elevarlo. Periódicos que no informan, sino deforman lo que acontece. A la hora de la verdad, nadie sabe nada de nada.

Radio que atormenta con noticias dislocadas y anuncios que lastiman el tímpano.

Nuestros medios dejan mucho que desear, y sobre nosotros está ese lastre. . .

INDICADOR



Mester Semiondero
de los UDEMITAS

No. 2 - Marzo de 1973

AÑO I Monterrey, N. L.

MEXICO.

Impresión:

Editorial e Imp. Plata, S. A.

Matamoros y Villagrán, Monterrey, N. L.